

**Naître et renaître**  
**Christian Beugnier**

Série de douze œuvres en béton bâtard, 2024

**Le choc, la chute**  
**Après l'hiver, le printemps**  
**Le salut, la vie**

Ce haïku résume l'essence même du travail présenté par l'artiste. C'est lors du procès des attentats de Bruxelles, que son intérêt pour les victimes de ceux-ci est né.

Ce qui l'a interpellé, c'est la force avec laquelle certains accidentés ont tenté de se reconstruire.

C'est ce que l'on appelle la résilience.

**Un être vivant, une famille heureuse**  
**Un accident**  
**Une reconstruction**

Dans le travail présenté, ces « blessés » sont symbolisés par une forme qui s'apparente à un gastéropode réalisé sur base de la suite de Fibonacci. L'objet ainsi créé représente une pensée dans un cerveau, une âme égarée dans le corps ou encore un être vivant ou une famille dans son intimité.

Au fil du temps, la forme se transforme, se déforme, va parfois, jusqu'à disparaître. Elle montre ses blessures, mais aussi ses guérisons.

L'artiste étudie la sculpture à l'école des arts de Tournai en Belgique depuis six ans accomplis. Il y poursuit sa formation. Par sa sensibilité, il souhaite réveiller les hommes qui acceptent trop facilement l'évolution de la société, il agit comme le canari dans les mines qui prévenait les coups de grisou. Il souhaite donner de l'espoir aussi. Son travail explore différents matériaux en fonction du thème (la terre, le plâtre, le bois, des éléments naturels, le surcyclage et ici le béton).